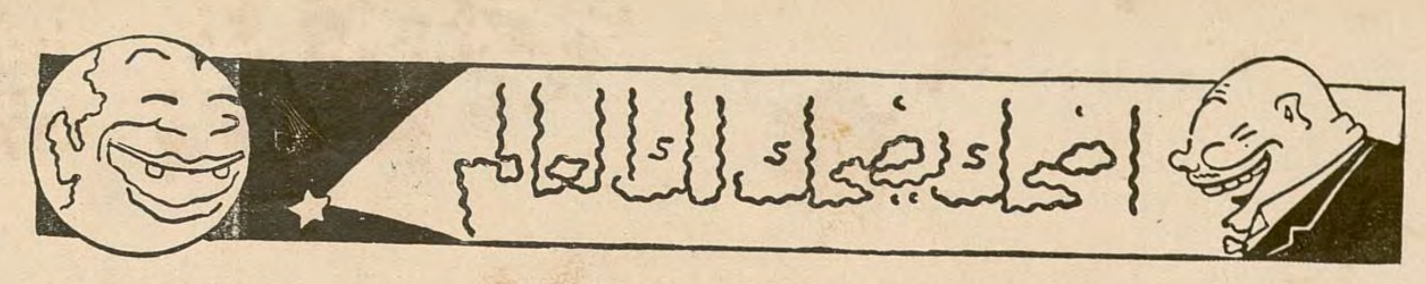
الفكاهة

العدد ٢٣ — الثمن ١٠ مليمات
الاربعاء ٤ مايو سنة ١٩٢٧

عدد ممتاز

حفيظ



أيام التلمذة

حدث أحدهم قال: كان الضرب أيام كنت تلميذاً اعم طرق العقاب وأفشاها بين المعلمين وقد حاولت الوزارة ان تمنع هـذه العادة بأن أعطت المعلمين دفاتر لوضع درجات الاخلاق واثبات سوء سير التلميذ أو حسنه عندما يؤخذ معدل درجاته في آخر الشهر. ولكن هـذه الطريقة الجديدة لم تكن تقنع معلماً. فقد كنا كانا تقريباً نحصل على درجات سيئة في تاريخ الغد وبعد الغد قبل أن يحلاها وذلك لأن سوء سلوكنا في نظر المعلم قد زحم الدفتر فلا يرضيه وضع درجة واحدة عن سوء السلوك في هـذا اليوم وحده بل يزيد عليـه جملة أيام قادمة. وانتهى الامر بان عاد الضرب وكان استاذنا يجيد اللطم على الرأس ويستمر في اللطم حتى يقع الطربوش ولا يكف قبل أن يقع. فكان أذكياؤنا يعرفون هذه العادة ولا يخبرون غيرهم عنها فاذا اقترب الاستاذ واوشكت يده أن تقع ثقيلة غليظة على الرأس طار الطربوش بحركة خفيفة لبقة من التلميذ فيقنع المعلم ويعود الى كرسيه. أما الذين لم يعرفوا هذه الحيلة فكان الاستاذ يعجن رءوسهم عجناً ولا يرجع عنهم حتى يقع طربوشهم

***

قسمة

— عزيز. روح المدرسة وقول للمعلم انه اخوك واختك عيانين النهارده وانك مش قادر تقعد في المدرسة

— طيب. بس خليني اقول له ان اخويا بس عيان

— ليه؟

— خلي اختي للجمعه الجايه

شعار لكل مدرسة

تقترح «الفكاهة» على الاساتذة والطلبة أن تتخذ كل طائفة منهم شعاراً كما يأتي:

الحقوق: طوبة على طوبة تخلي العركة منصوبة

الطب: مصائب قوم عند قوم فوائد

الهندسة: يا باني في غير ملكك

المعلمين: يا مربي في غير ولدك

الازهر: ضرب زيد عمراً

الصيدلة: تحطه على الجرح يبرد

طب الاسنان: حاسب على سنونك

الطب البيطري: حمارتك العرجه تغنيك عن فرس جارك

الزراعة: ازرع جميلا ولو في غير موضعه

القضاء الشرعي: القاضي يعمل قاضي

الصنائع: سبع صنايع والبخت ضايع

الفنون الجميلة: صورتك ايه؟ اياك...

القابلات: عذبيني فمهجتي في يديك

البنات: بسته ريال...

التجارة: يبيع الميه في حارة السقايين

المدارس الاهلية: تعلم في المتبلم يصبح ناسي

روضة الاطفال: حصان للولد...

بين بنت وامها

البنت — ماما. نحن خارجين؟

الام — أيوه

البنت — طيب خذي معك شكولاته

الام — ليه؟

البنت — يمكن أعيط في السكة

جواب مفحم

حدث أب عن ابنه قال: كان أحد أولادي صغيراً لا تزيد سنه عن خمس سنوات فوقف عند باب الغرفة وطلب مني قرشاً فرفضت فصاح «يلعن أبوك»... وجرى فاسرعت خلفه حتى حصرته عند السلم وقد خيل له اني سأضربه فجزع كثيراً ولكني أخلفت ظنه وأعطيته قرشين ثم سألته: «يلعن أبو مين دلوقت بتي؟» فقال: يلعن أبويا أنا...»

نباهة معلم

كان في الفصل طالب كثير الكلام من عادته أن يقطع على الاساتذة كلامهم. فحدث مرة في حصة الجغرافيا أن المدرس كان يلقي درساً عن استراليا بسرعة لضيق الوقت وبينما كان يقول «وتكثر فيها الاغنام ويترتب على ذلك كثرة اللحوم وكثرة الجلود وكثرة الصوف» قاطعه الطالب بقوله «وكثرة القرون» فاحتد المدرس وانتهره بقوله «... يا أخي كل شيء يطلع في راسك تقوله»

العظام

المعلم: الناس يأكلون لحم الحيوانات. وماذا يفعلون بالعظام؟

التلميذ: يضعونها على ظرف الصحن

من مذكرات معلم قديم

«حدث مرة ان معلماً كان يدرس الجبر وأنا أدرس الهندسة بالفصل عينه. فلما دخلت اخبرني التلاميـذ انهم لم يفهموا درس الجبر وطلبوا مني ان اشرحه لهم. فرفضت ولكنهم ألحوا. فأخذت اشرح درس الجبر وبعد ساعة من الشرح وبعد ان بلني العرق وبحّ صوتي وكاد الجرس يدق واذا بتلميذ قد وقف وهو يقول: «ولكن ب... افندي قال لنا هذا الدرس زي ما قلته حضرتك»

(س)

... عهد التلمذة ؟!

بقلم الاستاذ فكري اباظه

دخلت « مدرسة القربية » الابتدائية سنة ١٩٠٣ وعندما أتصور ذلك الماضي البعيد . وأقارنه بالحاضر القريب . أجد الفرق شاسعاً بين الطلبة اذ ذاك والطلبة الآن : في السن ، في الادراك ، في الملابس ، في أسلوب التعليم ، وعلى العموم في كل شيء ...

كانت ملابسنا أقرب الملابس الى عهد « فرنسوا الاول » مع فارق كبير في النظافة والاتقان . وان صدقت ذاكرتي فقد كانت « كرافتات » التلامذة من فرط الاهمال تتحول من العنق الى القفا ... وكانت « رتوش » الحبر - الاحمر والازرق والكوبيا - تنتشر على اليدين ، والفم ، والانف ، واللسان ... وكانت عملية « تلميع الجزم » يتولاها « البنطلون » المسكين بحذق ومهارة .. وكان مرتب « أجعص جعيص » فينا قرش تعريفة واحد في اليوم . زاد في الثانوي الى قرش صاغ ...

وكان في « مدرسة القربية » تلميذ ابتدائي في السنة الرابعة يدير خمسمائة فدان لعائلته . ويتولى شؤون القصر من اخوته وأخواته وهو الآن من اكبر عمد الدقهلية ...

واليكم حكاية واقعية شهودها أحياء . كنت أقف في « الطابور » عادة بجانب تلميذ من الشرقية وكنا في السنة الاولى . واختار لنا الضابط « ألفة » ضخم الجسم ، طويل القامة ، قوي العضلات ، من السنة الرابعة ، ينظم « الطابور » ويحافظ على النظام ... اعتاد هذا « الالفة » العظيم كل صباح ان يضرب زميلي التلميذ كفاً ثم يهوي على وجهي أنا أيضاً بكف آخر ... تكررت العبارة مثنى وثلاث ورباع فتجرأت في اليوم الخامس وسألت زميلي :

— الراجل ده يضربنا ليه ؟

قال : دا يبقى أبويا ...

قلت : أبوك تلميذ ...

قال : ايوه . في السنة الرابعة ...

قلت : طيب يضربك أنت لانه أبوك . وأنا مالي ! ؟

فسكت ولم يرد ... وفي اليوم السادس جاء « الالفة » ليجري العملية المعتادة . فقلت له وأنا محتد : يا افندي ما تضربنيش ... واذا به يضاعف الضرب ثم قال : اخرس . جك قطع لسانك . انت مش ابن حسين بك اباظه ...

قلت : آه ...

قال : طيب مش أنا زي أبوك . وانت زي ابني . سلم لي على ابوك وقل له « عمي مصطفى » اللي كان اشترى لك وابور الرّي واخد باله مني ومتوصي بي

... وتخرجت من مدرسة الحقوق واشتغلت بالمحاماة في القاهرة وأسيوط ثم افتتحت مكتبي بالزقازيق وفي يوم من الأيام دخل عليَّ شيخ ضخم الجثة ، هائل المنظر ، فسلم عليَّ بتحمس وحرارة ثم قال :

انت مش فاكرني ؟

قلت : والله متأسف ...

قال : يا اخي انا « الفتك » في القربية وعمدة الآن في البلدة الفلانية بمركز مينا القمح

***

كان هذا عهدنا في سنة ١٩٠٣ وما يليها اما اليوم فقد شاهدت طلبة في المدارس العالية يلبسون « البدل القصيرة » ومعهم الخدم ليحافظوا عليهم من الترام - والسيارات - واخطار الطريق ؟ !

فأي فرق - واي تطور ...

(البقية على صفحة ٢)



الولد (وهو يبكي) - فاكره يا امي الخوجه اللي وريته لك ديك النهار
الام - أيوه يا ابني . جرى له ايه ؟ مات ؟
الولد - لأ ... رجع المدرسة تاني

ولعل «العهد الذهبي» للطلبة هو عهد المدارس الثانوية ...

وصلت « الرياضة البدنية » في جميع فروعها الى القمة في عهدنا ... فظهر « حسين حجازي » سعد زغلول الكرة لليوم ... وها انت تراها الآن قد انحطت في المدارس . وحالها تماماً حال الجري والنط ، والقفز الى اعلى ، والوثب الى الامام ...



فالفرق شاسع في التقارير الرياضية وقد يرجع ذلك الى ضعف الاجسام من جهة ... والى مودة التياترات والشارلستون ... والمغازلات ... تلك العناصر التي اندفع الطلبة نحوها وفتنوا بها : اذكر انني لم اجلس في قهوة الا يوم ظهور نتيجة « البكالوريا » من شدة سروري ... اما اليوم — وخصوصاً بعد النهضة في سنة ١٩١٩ — فقد خلقت الظروف للطلبة شخصية قوية في المنازل والنوادي والتياترات وصالات الرقص وفي كل مكان ...

اما الملابس والمصاريف فاسراف في اسراف وابداع في ابداع ...

كنا نضرب « السلام » باحترام لضابط الجماز اما اليوم « فما فيش تكليف » بين الاساتذة والطلبة وتكاد تكون المعاملة بينهما معاملة الند للند والصديق للصديق ...

* * *

أما حوادث «الشقاوة» في عهدنا فكثيرة منها :

... كان أستاذ اللغة العربية في السنة الثانية الشيخ « ... » يعاملنا معاملة قاسية فأحضرنا « نشوقاً طياراً » من رجل المانى بشارع المغربي وقبل الحصة نشقنا منه عشرة من تلامذة الفصل في جهات مختلفة . ولما حضر الاستاذ وضعنا على منصته بعض النشوق فطار الى أنفه . . . ثم ابتدأت عملية العطس في اليمين واليسار والجنوب والقلب . حتى اذا تنبه الاستاذ وابتدأ يلعن و يسب جاء دوره هو ايضاً فعطس عطسة شديدة فضج الفصل بالضحك ... ثم جاء دور العقاب فوقع اختياره عليّ وعلى آخرين وعانينا من قسوة المستر شارمان ما عانينا ...

و يا لهول يوم « الملوخية الخضراء الجديدة » في اليمكخانة ... كانت تدور بيننا و بين الضباط المعارك حول « الارغفة » لان رغيفاً واحداً لا يكفي لطبق الملوخية الجديدة ... وكان المستر شارمان خير حكم منصف في الموضوع !

وكانت للمرحوم « خيري » في المدرسة السعيدية حوادث ظريفة . اذكر منها ان المستر « سترجلن » استاذ التاريخ كان يدرس في الفصل . وكان حديث العهد بمصر والمصريين . لا يعرف ان يميز اسماء المسلمين من اسماء اخواننا الاقباط . وأحدث المرحوم «خيري» ضوضاء فأراد ان يعاقبه . واخرج ورقة العقاب وسأله عن اسمه . فقال اسمي : « محمد ميخائيل » . . . فكتب اسمه كما املاه وارسله الى الضابط المختص . واعتاد حضرة الضابط ان ينادي على اسماء المعاقبين في الطابور العام لجميع المدرسة في آخر النهار امام المستر شارمان . ولما كانت ورقة المعاقبين مزدحمة اخذ حضرة الضابط ينادي بسرعة حتى وصل الى « محمد ميخائيل » فضجت المدرسة بالضحك ... وكرر حضرة الضابط النداء وكررت المدرسة الضحك ... حتى نبهه زميل له الى غرابة الاسم فتوجه تواً الى « المرحوم خيري » وقال له اخرج ... لا يعمل هذا « الفصل » سواك ... !

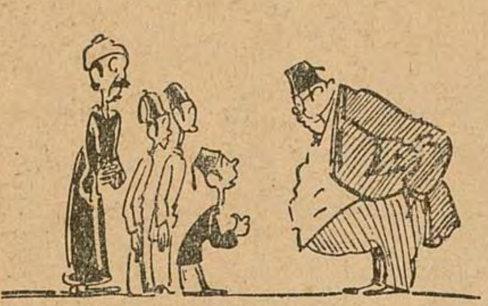
* * *

اما في المدارس العالية فيدخل الواحد منا منتفخ الاوداج من الغرور . و بالاخص في مدرسة الحقوق . ثم يزداد غروره في السنة الثانية والثالثة حتى يصل الى الرابعة فتهبط درجة الحرارة .. هنا يفكر في مستقبله و بعد التخرج يبدأ الكفاح ويبدأ عالم المسئولية فيتحسر على عهد التلمذة الذهبي الجميل ! ...

* * *

لقد زاد عدد المتخرجين حتى يخيل لمن يلقي نظرة عامة انهم أكثر من حاجة البلد اليهم . وفي هذه السنوات الاخيرة يعاني المتخرجون اشد المعاناة من تكاليف الحياة . وميدان التنافس لا يرحم ... واخشى ان تتسرب اليهم افكار المبادىء الحديثة حول توزيع الثروة وما شاكلها . ولن يصلح الحال الا فتح أبواب جديدة للعمل . وليس أمامنا إلا الصناعة . وقد رأيت كيف أدت المناقشات في مجلس النواب الى استقالة الوزارة بسبب الحالة الاقتصادية و بسبب ارتفاع مستوى المعيشة وزيادة عدد المتعلمين . يقابله في الوقت نفسه كثرة الموظفين في الحكومة . فالحياة الحرة هي اليوم «مربط الفرس» ويجب ان تتجه اليها جميع الانظار والا فالخطر دائم . اصلح الله الاحوال !

فكري اباظه
المحامي



المفتش — مين فيكم اعقل الكل
التلامذة — الخوجه بتاعنا

امتحان بعد مائة سنة

١ — ماذا يصيب الانسان من الضرر اذا نام في اليوم أكثر من عشر دقائق . وكم كان أطول عمر يعيشه الانسان حين كان ينام ثماني ساعات في العصور الغابرة ؟

٢ — كم أردباً من الارز ترسلها الارض الى المريخ كل عام ، ما هي أحسن المصنوعات التي يرسلها المريخ الى الارض ؟

٣ — منذ كم سنة استغنى العالم عن النار بحرارة الشمس في ادارة الآلات البخارية ؟

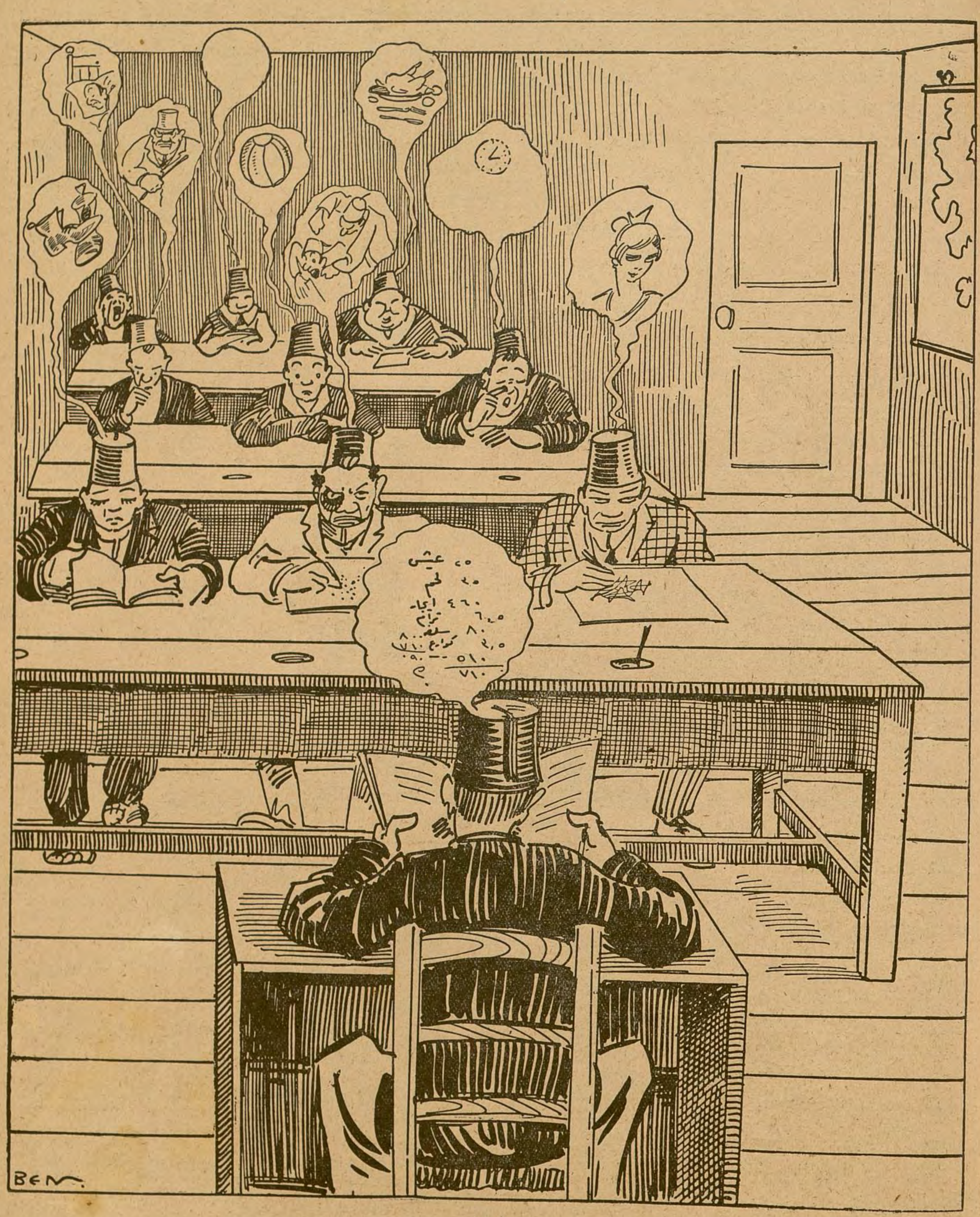
٤ — من الذي اخترع المصابيح التي استغنى الناس بنشوة نورها عن شرب الخمر من غير ضرر ؟

٥ — ما هي المواد الكيماوية التي استعملت في إطفاء نار البراكين ومنعت الزلازل ؟

٦ — في أي سنة صارت نفقة صنع الذهب أقل من نفقة استخراجه من المناجم ؟

٧ — ما هي المواد التي تصنع منها النظارات التي يرى بها العميان

بماذا يفكر المعلم والتلاميذ فى بعض الحصص



المشهورات

(٩)

قال ابن النحاس الحلبي :

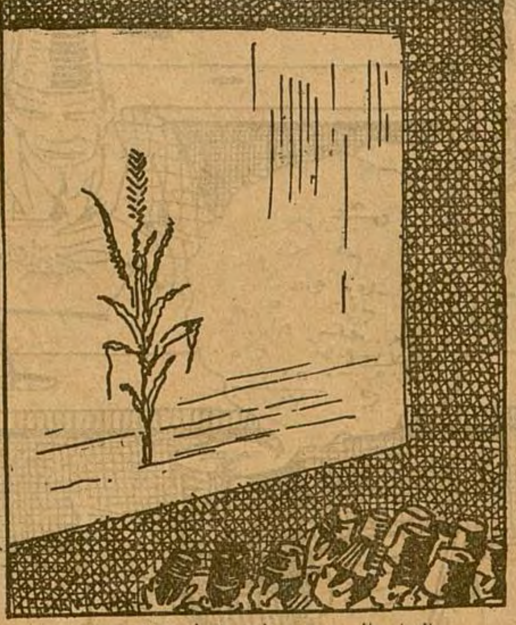
رأى اللوم من كل الجهات فراعه
فلا تنكروا اعراضهُ وامتناعهُ
اذا سقط التلميذ يوم امتحانه
فلا شك من غيظ يعض صباعه
ويقعد مغموماً يداري كسوفه
بتفتيشه عن نصف قرش أضاعهُ
يقول أبوه الف اخص على كدا
ويضرب به كفاً ويلوي دراعهُ
ويحلف بالله العظيم بانهُ
اذا كان ثوراً أو حماراً لباعهُ
فقد زاده هماً وخيب قصده
كما ضيع المال الكثير بتاعهُ
ولو كان لم يكسل ونال شهادة
لما كان ثوب حين يفرح ساعهُ
ولكنه في اللعب كان معفرطاً
وكان من التنطيط يفرد باعهُ
اذا فرغ الاولاد من لعب كورة
يروح الى الكوبري يشوف سباعهُ
وياما رأينا في المساخر مشيه
وياما نصحنا وهو يأبى ارتجاعهُ
فبصوا أما غارت من الجوع عينه
وهل غير هذا الجهل شيء أجاعه
له في الزوايا وقفة بعد وقفة
من الغلب فيها قد أطال التطاعهُ
نعم كان متكولاً على مال أمه
ولم يدر ان الدهر ينوي ابتلاعه
وجاء له ميراث بابا مودعاً
ولم ينتظر حتى يطيل وداعه
وديني شباب المرء يا ناس كوكب
اذا جعلوا التعليم فيه شعاعة
ومن ضاع منه وهو يلهو شبابه
فبحر ظلام يسكن النحس قاعهُ
ومن لم يطع نصح الفتى فهو بعده
اذا سمع التنهيق أمراً أطاعهُ

« شاعر الفكاهة »

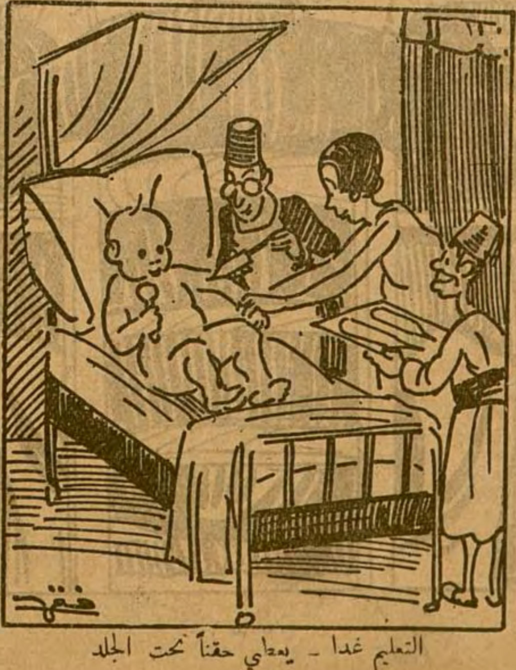
تطور التعليم



التعليم أمس ـ كان يعطى في الكتاب



التعليم اليوم ـ يعطى على لوحة السينما



التعليم غداً ـ يعطى حقناً تحت الجلد

تفسير الاحلام

الفوت بول

اذا رأيت في المنام انك تلعب « فوت بول » فانك اذا ضربت الكرة الى فوق كان تفسير الحلم انك ستبلغ منصباً على قدر ارتفاع الكرة ، واذا قذفتها الى الامام فانك ستكون سياسياً مشهوراً ولكنك لن تكون من رجال الحكومة ولعلك تكون نائباً او صحفياً ، واذا انت ضربت الكرة فأخطأتها قدمك ولم تصبها فتفسير المنام انك ستخطب فتاة حسناء تحبها فيرفض اهلها تزويجك بها

الكراريس

اذا رأيت في نومك انك تحمل كراساً احمر فانك سترى ديكاً بلدياً جميلاً واذا كان الكراس الذي تحمله في المنام اخضر فانك ستتفسح في حديقة ناضرة ، واذا كان الكراس اسود فتفسير المنام انك ستكون من اصحاب الاطيان ، اما اذا كان الكراس الذي تراه في المنام مفتوحاً فان كان ابيض بلا كتابة فتفسير المنام انك ستأكل فالوذج وهو البالوظة ، واذا كانت فيه كتابة بحبر اسود فانك ستكون من العلماء واذا كانت الكتابة حمراء فانك ستكون شاعراً او موسيقياً ، وهذا التفسير خاص بالطلبة وكل من لم يبلغ سن الثامنة عشرة ، فاذا زاد عن ذلك فالتفسير كما تقدم في عدد سابق من الفكاهة

باب المدرسة

اذا رأيت في منامك انك داخل من باب المدرسة فانك ستنجح في الامتحان وتدخل مدرسة اعلى من مدرستك ، واذا رأيت انك خارج من باب المدرسة فتفسير منامك انك ستنال الشهادة وتطلب بها الرزق في وظيفة او تجارة او عمل من الاعمال المشروعة ، واذا رأيت انك قاعد على باب مدرسة فتفسير المنام انك ستبحث عن شيء يهمك ويطول بحثك عن ذلك الشيء ثم تجده

الحقيبة

الحقيبة (الشنطة) الصفراء في المنام تفسيرها السرور ، والحقيبة الحمراء تفسيرها النجاح ، والحقيبة السوداء خوف او كدر والعياذ بالله والحقيبة البيضاء نجاح

العظماء وهم صبيان

كيف يكون العظيم في صباه وهل في أخلاقه عندئذ ما يدل على ان الديك الفصيح في البيضة يصيح ؟

هذا هو السؤال الذي نقبنا عن جوابه في بعض الكتب فاخترنا هذه القصص التالية عن العظماء في صباهم

كان تشمبرلن وهو من عظماء الوزارات الانجليزية الماضية ووالد المستر تشمبرلن الوزير الآن صبياً يتعلم في احدى المدارس وكان عمره اذ ذاك ثماني سنوات فخطر في باله أن يؤسس جمعية للبر وجمع لها نصف شلن من تبرعات الصبيان زملائه . وزاد هو على هذا المبلغ أربعة بنسات وقضي أعضاء الجمعية عدة ساعات وهم يتناقشون في نوع البر الذي يريدون انفاق هذا المبلغ العظيم في سبيله . ولكنهم لم يتفقوا . وأخيراً عرض لهم كناس في الشارع فاتفقوا على التخلص من المناقشة باعطاء هذا المبلغ للكناس

* * *

ومما يحكى عن غمبتا السياسي الفرنسي المشهور انه وهو صبي ادخله ابوه في مدرسة للرهبان . وكان غمبتا يكره الرهبان حتى وهو صبي فطلب من أبيه أن يخرجه من هذه المدرسة ولكن والده أصر على بقائه فيها فلم يكن منه الا أن فقأ عينه اليمنى لكي يغيظ أباه

فاذا صحت هذه القصة فهي تدل على عناد غمبتا الذي انتفعت به فرنسا في حوادث سنة ١٨٧٠

* * *

ومما يؤثر عن غمبتا في شبابه ان بنطلونه كان على الدوام قصيراً بحيث يترك فرجة بينه و بين صدريته يبدو منها القميص . وترشح مرة لان يعين قاضياً فرفض طلبه « لقلة وقاره » وحدث في مناقشة سياسية أن اغتاظ منه خصمه فصاح به « غمبتا . انك لن تستطيع أن تملأ الهوة التي بين بنطلونك وصدريتك »

وكان هذا خروجاً عن الموضوع

* * *

والعناد صفة لازمة في السياسيين . يحكى عن غلادستون السياسي الانجليزي المعروف انه وهو صبي حدث بينه و بين أخته جدال عنيف بشأن تعليق صورة . ووقف الخادم ومعه السلم والمسامير وهو متردد حتى ينتهي الجدال . فلما رأى غلادستون ان أخته مصرة على رأيها سكت فعلق الخادم الصورة كما أشارت اخته . ثم ذهب الى الحائط المقابل ودق مسماراً . فسألته الصبية : لمَ تدق المسمار هنا؟ فقال الخادم : لان شقيقك سيقنعك قريباً بصحة رأيه

* * *

لما كان نابليون في السابعة من عمره جاء للمنزل هدية من عمه وهي سلة ملآى بالتين والعنب . ولكن بعد ساعتين من وصولها كانت هذه السلة فارغة . وكانت عائلة نابليون غاية في التقتير واستفظعوا كلهم هذا العمل من نابليون وجلدوه جلداً عنيفاً وهو مع ذلك لا يقر . ثم أقام بعد الجلد ثلاثة أيام وهو لا يأكل سوى الخبز والجبن . وهو مع ذلك لم يبك ولم يتوسل

وأخيراً أقرت أخته انها هي واحدى صواحباتها اكلتا الهدية . فسئل نابليون : لمَ لم تعترف بالحقيقة ؟ فأجاب : لقد كنت أود أن أعترف حتي تعاقب أختي ولكني خشيت فضيحة صاحبتها

والحياء من الذكاء

* * *

ولم يكن نابليون يمتاز من سائر الصبيان الا بالصمت وكان للعائلة قريب يحتضر فأخذت أم نابليون أولادها لكي يودعوه على فراش الموت . فنظر الرجل الى جوزيف وقال : أنت اكبر اخوتك ولكن اسمع قولي ان نابليون هو رئيس العائلة

ولا ندري هل صدق هذا القول أم لا . ولكن الواقع ان نابليون من ذلك اليوم صار يضرب جوزيف و يثبت له رياسته بقوة الرأي واللكم

* * *

ومما يحكى عن الملك ادوارد انه وهو طالب ارسل الى والدته الملكة فكتوريا يطلب منها نحو ١٠ جنيهات . فكتبت اليه خطاباً مملوءاً بالنصائح عن ضرورة الاقتصاد وضرر الاسراف وكانت لا تسأم من الوعظ فكان الخطاب كبير الحجم ولكنه خلو من الحوالة الميمونة . فأخذ ادوارد هذا الخطاب و باعه بخمسة وعشرين جنيهاً

* * *

ومما يحكى عن ميرابو خطيب الثورة الفرنسية انه عندما كان طفلا ارسل ابوه يخبر احد اصدقائه انه ضخم الجثة يضرب مربيته وانه دميم الوجه يشبه ابليس . وحدث ان ميرابو عندما صار شاباً تعين ضابطاً لفرقة كان ابوه احد جنودها وارسل ميرابو الى ابيه هذا الخطاب : اتشرف بأن أخبرك بأني قد تعينت ضابطاً لفرقتك . فرد ابوه بقوله في خطاب : لقد رزئت بك ولداً وهأنذا ارزأ بك ضابطاً لفرقتي

* * *

وكان بيرون شاعر الانجليز غاية في الزهو يحكى عنه انه عندما كان طالباً في كمبردج كان يرجل شعره حتى يبدو وفيه جعودة جميلة وحلقات فاتنة . وكان يدعي انها طبيعية . فحدث ان احد الطلبة دخل فرآه نائماً وليس في شعره جعودة او حلقات فألمع إلى ذلك . وهنا نهض بيرون وحذره من ان يخبر احداً وقال : إياك وافشاء هذا السر فاني اغار على حلقات شعري مثلما تغار على جمالها فتاة في السادسة عشرة

* * *

و يروى عن ماكولي المؤرخ الانجليزي انه كان يعنى بلباسه وهيئته . وكان عنده ما لا يحصى من المواسي لكي يحلق كلما دعي إلى مقابلة . ولكنه كان ثقيل اليد في الحلاقة يكثر من الجروح . وحدث انه عندما سئم كثرة الجروح استدعى حلاقاً فحلق له لحيته . وعند الفراغ سأله ماكولي : ما هي اجرتك ؟

فقال له الحلاق : اي شيء تدفعه يا سيدي لمن يحلق لك لحيتك

فقال ماكولي : اني عادة اعطيه جرحين في خده



أعرف بأن العلم صعب ف أوله ! !

يا بختكم يا ولاد يا ريتني قدكم
يا مزأططين في الدنيا إيه ح يهمكم
غـير الدلال والبغدده إيه بدكم
يا مدلعـين ما بين ابوكم وامكم
الصبح تلقوا كل حاجه مجهزه
الجزمه لامعه والكتب متحضره
والاكل حاضر والهدوم متهنـدزه
تاكلوا وتبقى بطنكم متبنجره
العبد لله أما كان في سنكم
تلميذ صغير لسه ما شالش الهموم
كان بالكتير اكبر بحبة منكم
يمشي مدندش عال محفلط ف الهدوم
طول النهار هايص ف نط وصرمحه
من لعب بلي للعب نحله للعب جون
أيام لذيذه عال ف غاية البحبحه
انشا الله اقطع كل يوم ميت بنطلون



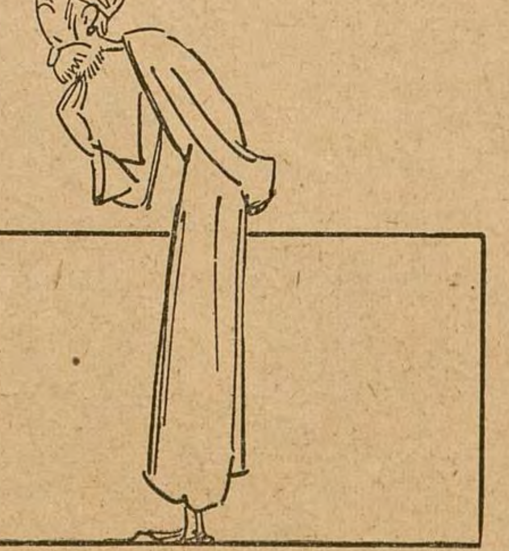
كل اللي ف البيت لي زي الخدامين
من بدري يبقوا يقلعوا و يلبسوا
وان قلت آه ، يجروا ويبقوا موهومين
هاتوا الحكيم . و يدلكوا و يكبسوا
كان لما اروح المدرسه يبقوا الخوجات
متحيرين والضرب مانعاه الوزارة
ما يهمنيش قطع النمر ما دام ح ابات
وف لمتحان ح اطلع من السته الاخاره
كان عندنا ف المدرسه استاذ فقي
دايماً اعاكسه هو من دون الخوجات
يتغاظ يقوم يزعق يقول لي يا شقي
ما دمت طور بالشكل ده لازم تبات



اساهيه واروح رامي الورق فوق عمته
يحمر وشه يبقى زي الانجليز
م الغيظ يقوم يفضل يجز ف شفته
ويقول لي قوم اقعد ف آخر الفصل ديز
طول الحصص ضحك ودلاعه وفلحسه
سايق العباطه ع الشطاره ع الهبل
ساعة الخروج اطلع قوام م المدرسه
ارمي الكتب واخلع هدومي بالعجل
أنزل اخانق ف العيال من غير سبب
أضرب واعيط واشتكيهم لاهلهم
واغضب كان من غير دواعي للغضب
وان روحوا برده اروح انده لهم
مفيش دقيقة تنتهي من غير خناق
ابطح واعور واللي يزعل ينفلق
كان ف الحقيقة كل لعبي لا يطاق
دايماً تشوفني ف كل بلوه ازنق

امي تقول لي عيب ياشاطر مش كده
ايه بس جاي لك من امور المسخره؟
عيب اختشي سيبك ياواد م اللعب ده
انزل وذاكر . الكتب ف المندره
ذاكر ياواد فاضل يومين ع الامتحان
لو كنت تسقط مين بقى رح ينفعك
لو كان ابوك يعرف يسيبه من الحنان
و يجيب عصايه وكل ساعه يلسوعك
القصد تني ف الصغر بالشكل ده
ضيعت مال اهلي وعمري ع الفشوش
وطلعت خايبان زي ما شفتم كده
ان طلت رزق اليوم دا بكره ماالقاهوش
لما ابويا مات وسبت التلمذه
وعرفت ان اللعب ولى والهزار
سبت الدلع والبغدده والمعزه
كلت الغصص م الدهر وشربت المرار
لو كنت اعرف اني رح أصبح كده
والفقر يركبني ويعمل لي لجام
كنت اجتهدت وسبت كل المشي ده .
ياريتني كنت سمعت يا اخوانا الكلام
لكن «ياريت» دي كلمه لو كان تنزرع
تطرح ندم واللي مجرب اسأله
ان كنت عايز بالحيـاه دي تنتفع
اعرف بان العلم صعب ف أوله
لكن ف آخره يبقى سهل ولذته
لما تشوف نفسك افندي معتبر
هو الوزير مش أصله طفل ف لفته
ما تشوف صبح بالعلم ايه . كلك نظر

« ابو بثينه »



التلميذ (وهو يشكو زميله ويبكي) — يا أفندي حسن كسر لي المسطره
المعلم — كسرها بايه ؟ دي جامدة
التلميذ — كسرها بدماغه وأنا بضربه بها

ألاعيب التلاميذ



(١) تلميذ يرمي في الفصل بودرة العفريت (٢) التلاميذ الاشقياء يضعون على عمامة الاستاذ النائم قرطاساً ويشعلونه

(٣) والبعض يربطون جبته بالكرسي وعمته بخيط متصل بالمصباح . فاذا قام حصل له ما ترى (٤) يشعر الاستاذ بان تلميذاً يأكل ـ يفتح درجه فيخرج منه فار

أحسن فكاهات المدارس : نتيجة مسابقتنا

جاءنا من حضرات الاساتذة والطلبة عدد كبير من القصص والنوادر رداً على مسابقتنا المنشورة في العدد ٢١ · وقد استحسنت اللجنة التي كلفت فحص الردود الفكاهات المنشورة فيما يلي ومنحت الجوائز للردود الخمسة الاولى . وقد توخت اللجنة في حكمها اختيار النوادر الواقعية غير المشهورة

— ١ —

المدرس لتلاميذه — مين يعرف يأكد ضرب؟

أحد التلاميذ — والنبي ضرب

المدرس — غلط · غيره

تلميذ آخر — والله العظيم ضرب

المدرس — غلط · غيره

تلميذ آخر بعد ان أجهد نفسه في رفع اصبعه — دَرَبُكه يا أفندي ؟؟ (حسن محمد بدوي)

— ٢ —

المعلم — الحبوب على أنواع منها القمح والذرة والشعير فمن منكم يخبرني من أين تأتينا هذه الحبوب؟ قل يا فؤاد

فؤاد — (ولم يكن ملتفتاً) إيه يا أفندي ؟

المعلم — من أين تأتينا الحبوب ؟

فؤاد — من الهرش يا أفندي

(علي أحمد السويفي)

— ٣ —

كان أحد مدرسي الجغرافيا يتكلم مع تلاميذ فصله عن (عزومة) حضرها · فأخذ يصف لهم ما تناوله من ألوان الطعام الى ان جاء دور (الكنافة) فقال لهم ان الطبقة العليا منها كانت بالشربات والطبقة التي تليها هي الزبيب والثالثة بالصنوبر و بينما هو يتكلم اذ دخل ناظر المدرسة فأتم المدرس قصته بقوله : والطبقة التي تليها طينية والتي بعدها رملية ! ! (حسين فؤاد بهجت)



الام — (لابنها النائم) قوم ياولد مدرستكم فيها حريقة

الابن — (وقد جلس مسروراً) يارب يكونوا الخوجات جواها

— ٤ —

زار أحد المفتشين الاجانب مدرسة ودخل على معلم وقال له : أنتم بتقولوا ان (القرآن) ذكر كل شيء فهل هذا صحيح ؟

قال المعلم — نعم بكل تأكيد

قال المفتش — هل اذا قلت لك عن أي شيء تذكر عنه آية ؟

قال المعلم — نعم بكل سهولة

قال المفتش — اذن اذكر لي اسم شركة (كوك) في القرآن

قال المعلم بعد تفكير — قال تعالى في كتابه العزيز (وتركوك قائماً)

(أحمد محمد علي حسن)

— ٥ —

الاستاذ — ما هو المتصرف ؟

التلميذ — ··· المتصرف هو ما ليس كذلك

(لنده · ج)

حدث مرة ان رأينا أثناء الفسحة ضابط الالعاب الرياضية خارجاً راكباً عجلته فصاح به أحدنا :

— افندي · افندي ··· العجلة بتلف

فنزل صاحبنا يفحص العجلة ···

(ميشيل جورجي فوتي)

المعلم — أنت متأخر دائماً في الحساب (يقصد الدرس)

التلميذ — والله كلمت والدي ستين مرة على « القسط » (ابراهيم النمر)

المعلم — (بغضب) يا ولد ! أنت فاهم يحصل إيه لما أزعل أنا ! !

التلميذ — ايوا يا افندي · وشك يحمر !

(عوض دميان بشاره)

دخل تلميذ على مدرس وهو يعرج وكان الاستاذ حانقاً عليه فقال له :

المدرس — ما تتعدل أمال · امشي كويس

التلميذ — رجلي بها جرح

المدرس — انت كذاب

التلميذ مشيراً لرجله — مش مصدقني أقلع الجزمه وأوريك ؟ (وديع وهبه ذكي)

المعلمة — ما هو اسم النبي يا شاطره ؟

التلميذة — محمد

المعلمة — وما هو اسم أمه ؟

التلميذة (بعد سكوت قليل) — ست أم محمد

(سعد ميخائيل)

المعلم لاحد الطلبة — بماذا يشتغل أهالي فرنسا

الطالب — يشتغل أهالي الشمال بزراعة الكروم و يستخرج منها أهالي الشرق الخمرة ··· (وسكت حائراً)

المعلم — و بماذا يشتغل أهالي الغرب ؟

الطالب — بعمل المزة (يحيي محمد نجيب)

المدرس — البقرة من ذوات إيه ؟ (يريد ذوات الظلف أو الحافر)

التلميذ — من ذوات مصر يا افندي

(سليمان قطب)

سأل أستاذ التاريخ تلميذاً : ماذا حدث بعد موت الملك هنري الثاني ؟

فتلجلج التلميذ برهة ثم قال : دفنوه يا افندي

(فؤاد أحمد الصواف)



المعلم — (للتلميذ وهو بوبخه) عمركش شفت ايد أوسخ من ايدك دي ؟

التلميذ — (باكياً) أيوه ... ايدي الثانية

كان سقف أحد المدارس الاهلية ينزل منه المطر في الشتاء في ذات يوم سأل مدرس الجغرافيا : « في اي فصل ينزل المطر » فأجابه احدهم في « فصل ثاني سنة اولى » (محمد متولي)

مدرس التاريخ للتلميذ - كيف انتحرت كليو بترا ؟

التلميذ - ما اعرفش يا افندم... ابو يا بيمنعني من مطالعة الجرائد (جعفر صبري التركي)

جعل مدرس الرسم من ضمن أسئلة امتحان تلاميذه هذا السؤال : (ارسم الحمار من الذاكرة) وبينما هو موجود بالفصل اثناء الامتحان مع التلاميذ دخل عليهم الضابط فما كان من المدرس الا ان قال له : من فضلك اخرج احسن التلامذة يغشوا (محمد رجائي)

دخل مدرس جديد احد المكاتب واخذ يسأل بالترتيب كل تلميذ عن اسمه قائلاً : أنت مين ...؟ وهكذا حتى وجد تلميذاً بديناً جداً في زاوية المكتب فسأله :

وانت مين ومين ومين ومين ؟ ...

(حسن صالح)

كتب أحد الطلبة مذكرات بالقلم الرصاص اثناء القاء الاستاذ محاضرة عن معدن النحاس ثم أخذ الطالب في تهذيبها واعادة كتابتها وفي أثناء ذلك سأله احد زملائه على مسمع من الطلبة

- ماذا تعمل يا عبد السلام ؟

- ببيض النحاس (عبد الفتاح رشيد)

الاستاذ - حل هذه المسألة يا زكي . سلفت أباك مبلغ ثلاثين جنيهاً و بعد ستة أشهر رد لي منها عشرين جنيهاً فكم يبقى لي طرفه ؟؟

التلميذ - ولا حاجه

الاستاذ - وكيف ذلك؟ انت لا تعرف الحساب

التلميذ - لا يا استاذ انت لا تعرف أبي (جاك حديده)

دخل التلاميذ يوماً غرفة الدرس ولم يكن المعلم موجوداً فكتبوا على اللوحة « معلمنا حمار » فما كان من المعلم عند ما دخل وقرأها الا ان وضع شدة على الميم فنال التلاميذ قصاصهم من غير ان يقاصصوا (عبد الله الحاج)

المعلم - انت نايم ليه . كنت سهران ؟

التلميذ - ايوه والله كنت سهران طول الحصة اللي فاتت (عباس اسماعيل احمد)

المعلم - ارسم يا حسن فنجان قهوة

التلميذ - بسكر والا ساده ؟

(محمد علي)

كان مدرس يدرس التمييز فقال يا أحمد ماذا تلاحظ في مثال « عندي الف عبدٍ ؟ »

فقال التلميذ : ألاحظ انها فشرة

(حسين عبد الرازق)

المدرس - هل كلمة بيضة مذكرة أم مؤنثة ؟

التلميذ - اذا خرج الكتكوت منها ديكاً تكون مذكرة أما اذا كانت دجاجة فتكون مؤنثة

(عيسى الياس)

المدرس - هل محمد اسم أم فعل أم حرف ؟

التلميذ - محمد فعل

المدرس - وما هي علامات الفعل ؟

التلميذ - قبوله السين فنقول سي محمد

(عيسى الياس)

المعلم - يكتب في دفتر تلميذ كلمة « حمار »

التلميذ - ليه دي يا أفندي ؟

المعلم - لاجل أن يراها ابوك فيضرب بك

التلميذ - أنا حاقول له دي « امضة الافندي »

(حنا عازر أيوب)

اصلهم قردة

التلميذ - أبي دايماً يقول ان اصلنا قرود فهل هذا صحيح ؟

المعلم - ليس لنا دخل في شؤونكم العائلية

(حنا معوض غطاس)

وقف مدرس سمين يشرح لتلاميذه القارات الخمس وبيده الكرة الارضية فقاطعه أحد التلاميذ صارخاً : افندي ... افندي بحق هو اللي شايل الدنيا طور ؟ (حسن محمد بدوي)

المعلم - (وكان الوقت صباحاً وتلك اول حصة) قل لنا ماذا تعرف عن بولس الرسول ؟

التلميذ (وكان بليداً) - حانمسك سيرة الناس عالصبح ؟ (سعد ميخائيل)

تلغرافات

لندن في ٢٩ - نجح كثيرون من الطلبة المصريين في امتحانات جامعة كبردج وسقط في الامتحان طالبان طلب اولياء امورهما اعادة تعليمها في جامعة اخصفورد - روتر

باريس في ٢٠ - انجلت امتحانات السوربون عن عشرة من الطلبة المصريين نجحوا في جميع العلوم وخمسة تعلموا قليلاً بالجامعة وعشرين لم يتعلموا (بالكلية) - هافاس

بوردو في ٣٠ - نشرت الصحف اسماء الساقطين في الامتحانات وستقيم لهم الجالية المصرية حفلة توبيخ - هافاس

اكسفورد في ٢٩ - سافر الساقطون في الامتحانات عائدين الى بلادهم وكانت موسيقى الجامعة تشيعهم بنشيد « الطمي يا انجلترا » - روتر

برلين في ٢٩ - فشل نجل احد اغنياء الشرقيين في امتحان الدكتوراه فعاد الى بلاده متنكراً باسم الهر مش نافعنبرج - روتر

لندن في ٢٠ - قضى احد الطلبة الشرقيين هنا ست سنوات ولكنه كان منصرفاً عن الجامعة ولهذا لم ينل اكثر من شهادة « سواد اوف وجه »

روتر

استاذ النحو - طربوش ، مذكر والا مؤنث ؟

التلميذ - (متردداً) - مذكر يا افندي

الاستاذ - مذكر ! ما مؤنثه ؟

التلميذ - عمة ؟ ! (المتولي أبو شتية)

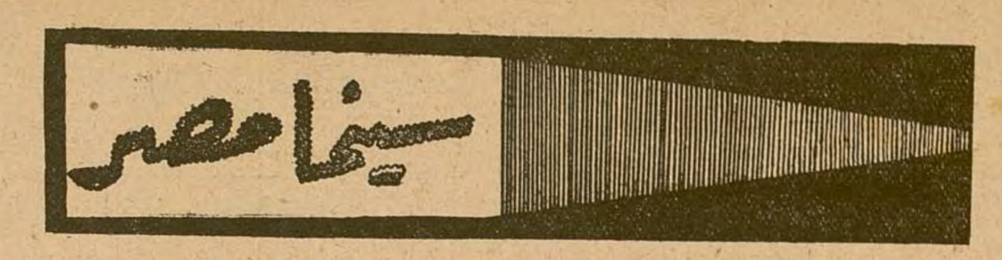
الاستاذ - أنت ليه تطلع فوق الشجرة ؟ !

التلميذ (وهو عليها) - والله ما هو أنا

(متولي ابو شتية)

المدرس - ما هي الادلة على كروية الارض ؟

التلميذ - أولاً. لما حضرتك تقف على شاطىء البحر وتشوف مركباً شراعياً آتياً من بعيد . فأول شيء تشوفه عينك هو قلعها (ش . ب)





اعتذار

كان يجب ان نقتصر في هذا الباب على ما يهم الطلبة . ما دام ان هذا العدد خاص بالطلبة . ولكن الاسبوع الماضي اسبوع تاريخي في السياسة المصرية . فلا يسعنا اغفاله . ولهذا اعتذر ...

فرصة للدسائس

تألم سعد باشا لاستقلال وزرائه السعديين بالبت في الاستقالة دون اخطاره والرجوع لرأيه . ووجد ار باب الدسائس من الهيئة الوفدية ، وار باب المطامع والمطامح ، الفرصة مهيأة للدس ضدهم عند الزعيم . فأقدموا ولم يترددوا . فقال قائل : هذا الوزير السعدي قريب ذاك الوزير الدستوري فهو ينطوي تحت جناحيه . وقال آخر : هذا الوزير اوجد علاقة Sympathie مع عدلي وثروت فهو منجذب اليهما . وقالوا اقوالا اخرى كثيرة سمعها الزعيم وقت التهيج حتى هدأ « فجمر للدساسين عينه » على حد تعبير دولته . وحمل عليهم حملة شعواء وعاد يثق بانصاره الوزراء ولا يقبل فيهم نميمة ولا دسيسة . والمدهش ان الحملة كانت على بعض الوزراء الوفديين من بعض اصدقائهم الوفديين . ترى هل تظل الضغينة في الصدور وقد عرف الوزراء خصومهم من حزبهم ؟ !

خدش الدستور

لم يُقبل اسم الدكتور حافظ عفيفي بين الوزراء المرشحين بعد اتفاق سعد وثروت عليه وبعد أن استقبل المهنئين وأصبح تعيينه في حكم المقرر ... وقد حاول ثروت باشا أن يبدي أن رفض ترشيحه قد يجر الى أزمة سياسية وحزبية . ففهم ثروت باشا من الرد انه ان حصل تصميم على استوزاره فسيعاني الدكتور حافظ عفيفي في الاستقبالات والاحتفالات معاناة شاقة ... ولما عاد ثروت باشا الى سعد باشا يشرح له المشكلة تروى سعد باشا كثيراً ثم قال : أتحدث أزمة في مستهل التفاهم بسبب الدكتور حافظ ؟ ! لندعها تمر ...

هذا خدش للدستور بلا شك . وأخدش منه دستوريًا أن يقبل أعضاء حزب الاحرار الاشتراك في الوزارة بعد هذا الفصل ...

وخدش في خدش تطلع المسألة كيت ...

شغل العواطف

شغل ثروت باشا العواطف للمجلس في بيانه . وشغل النحاس باشا وكيل المجلس العواطف للحكومة . و يظهر ان رئيس الحزب الوطني كان مصمماً على الكلام رداً على بيان الوزير ولكن وفاة محمود بك ناشد احد اعضاء اللجنة الادارية للحزب الوطني ، وتشييع جنازته ، حالا دون حضوره ، وكان النحاس باشا على استعداد للمفاجآت فانتهى بعد خطبته بأن اقترح الانتقال لجدول الاعمال فوافقه المجلس وأسدل الستار ...

اشاعات فقط

يشيعون ان صدقي باشا كان يرى ان حزب الاحرار يجب ان يقدم للوزارة اكفأ رجاله . فلا يتقيد بشخصيات معينة . و يقولون انه كان يرى كواجب وطني ان يقبل وزارة المالية وان هذا هو سبب امتناع حافظ بك عفيفي اولاً عن قبول الترشيح للوزارة فقد ظن الكلام ينصب عليه . وقيل ان عبد الفتاح باشا يحيى كان يرى رأي صدقي باشا . ولكن ليس عندي من الاسانيد ما يؤكد الاشاعة برمتها من اولها لآخرها . وفي الوقت نفسه اذكرها حتى لا يحرم الجمهور حتى من الاشاعات

ثروت باشا في قمة مجده

نعم !

وصل ثروت باشا الى الذروة . « سعد » زعيم الاغلبية يلح عليه . ورشدي . وعدلي . وجميع السلطات والجهات ... ثم هو في الوقت نفسه بطل ٢٨ فبراير الذي عد نكبة في يوم من الايام . أليس تطور الزمن غريباً ؟ !

« مطلع »

حسن يس :

هذا عدد الطلبة . واذا ذكر الطلبة وجب أن يذكر « حسن يس » ...

ظلموه إذ استغلوا سوء حظه في الامتحانات . ولم يحاولوا أن يحللوا شخصيته التي تستمد شذوذها من ضعف عصبي ينتابه بعد طول الجهاد في العام الدراسي . حتى اذا حلّ يوم الامتحان كان التعب في الدراسة والمذاكرة قد أنهكه فتقدم له مريضاً بجسمه وأعصابه ففشل ! ...

سوء حظ وكفى !

***

أما فيما عدا ذلك فالشاب ناضج العاطفة ، طيب القلب ، متى آمن لم يكفر ...

محصوله اللغوي لا بأس به . ولكنه يتعمل في استغلاله كاتباً وخطيباً فيصعب على الطبائع أن تقبله بسهولة . ولو تصرف واهتم بالمران لتقدم ! .

***

أصبح بفضل اخلاصه نائباً . ولعل أدق نظام للطلبة كان في عهد زعامته . وقد يكون الفضل في ذلك الى أن زعامته اقترنت ببدء النهضة قبل أن يعتريها الفتور ...

لو غير أسلوب القائه التلمذي في مجلس النواب لبرع : لهجته فصيحة ذلقة ولكن يشوبها أسلوب الالقاء فيُذهب من جمالها ...

ليجرّب ... ولي المكافأة !

« زولا »





محكمتنا العرفية

محاكمة تلميذ بليد

عقدت الجلسة بالانفتياتر المعد للامتحانات لمحاكمة أحد التلاميذ البلداء بالنيابة عن الساقطين في الامتحان وكانت مقاعد الجلسة مزدحمة بالمعلمين والطلبة والجمهور

الرئيس ـ ما اسمك ؟

المتهم ـ الاسم هو المعنى المستقل بالفهم وليس الزمن جزءاً منه

الرئيس ـ ما شاء الله ، أمال يقولوا عليك بليد ليه لما انت حافظ تعريف الاسم من كتاب النحو ، لكن أنا بقول لك اسمك ايه ؟

المتهم ـ بحسبك بتقول ما هو الاسم

الرئيس ـ ما اسمك ؟

المتهم ـ ما قلت هو المعنى المستقل بالفهم وليس الزمن جزءاً منه يا أفندي

الرئيس ـ يا ابني اسمك ايه فلقتنا ؟

المتهم ـ اسمي عبد العزيز

الرئيس ـ عبد العزيز ايه ؟

المتهم ـ عبد العزيز ايه يا افندي ، والنبي أعرف أجاوب ، عبد العزيز بني آدم

الرئيس ـ أبوك اسمه ايه بلاش وجع قلب ، أبوك اسمه ايه ؟

المتهم ـ اسمه بابا

الرئيس ـ الله يفلقك ، بابا مين

المتهم ـ بابا محمد افندي اللي بيروح الديوان كل يوم

الرئيس ـ ساكن فين ؟

المتهم ـ في بيتنا

الرئيس ـ يا ولد بيتكم فين ؟

المتهم ـ في حارتنا

الرئيس ـ أعوذ بالله . . . أقوال النيابة

النيابة ـ المتهم قد فات سن الثالثة عشرة ولا يزال تلميذاً في السنة الثالثة الابتدائية . وهو لا يحفظ درساً من دروسه أبداً

المتهم ـ ايه ؟ الاسم هو المعنى المستقل بالفهم وليس الزمن جزءاً منه . كده والا لأ ؟

الرئيس ـ أسكت

النيابة ـ أما عقله في غاية الكسالة ، لا يفهم ما يلقى عليه من الدروس ، و يسأله المعلمون فيقف صامتاً « مبلماً » كأنه صنم ، ولا ندري هل هو ولد أو تمثال من الجبس

المتهم ـ أيوه والله يا فندي في الموسكي ولد جبس شبهي تمام

الرئيس ـ أسكت

النيابة ـ أما كتبه فكلها قذرة ، يتساقط من يده عليها الحبر ، ويأكل الطعمية وهي موضوعة عليها

المتهم ـ لا والنبي أبداً ، دي بسبوسه يا أفندي

الرئيس ـ اخرس

النيابة ـ ويجلس في الحصة ناظراً الى السقف يتفرج على نقوشه ولا يسمع ما يقوله المعلم وكثيراً ما ينهاه الخوجات عن النظر الى السقف ليسمع الدرس ولا يبطل هذه العادة كأنه من علماء الآثار وكأن سقف قاعة الدرس من أحسن ما نقشه النقاشون

المتهم ـ دحنا مرة سكنا في بيت قديم والله يا أفندي وكان سقفه أحسن من سقوف مدرستنا الله عليه لو كان بساط والواحد يتدألج عليه ؟

الرئيس ـ اخرس . انت فين ؟ انت في المحكمة

المتهم ـ يا خبر اسود . محكمة ؟ سكت !

النيابة ـ وخطه رديء جداً لا يقرأ

المتهم ـ طيب تكاتبني لاملف بلاملف ؟

الرئيس ـ يا ولد اخرس احسن نحبسك مدة طويلة

النيابة ـ اما في اوقات الفسحه وخارج المدرسة فانه يتعارك مع التلاميذ ويمزق ثيابهم ويمزقون ثيابه وكثيراً ما يصاب بجروح او ترمد عيناه من التراب فيأتي وقت الامتحان وهو لا يدري أي شيء

المتهم ـ لا والله يا افندي ، الاسم هو المعنى المستقل بالفهم والزمن جزء منه

النيابة ـ فالمحكمة ترى انه تلميذ بليد وقدوة سيئة واطلب الحكم عليه بأقسى العقوبة

الرئيس ـ ليه بتوسخ الكتب ؟

المتهم ـ مش بوسخهم . انا بحط عليهم الاكل يتوسخوا لوحدهم

الرئيس ـ وليه مش بتحفض الدروس ؟

المتهم ـ واحفضهم ليه ماداموا مكتوبين عندي

الرئيس ـ وليه مش بتفهم الشرح اللي يقوله الخوجه

المتهم ـ بفهم . الاسم هو المعنى المستقل بالفهم والزمن جزء منه

الرئيس ـ ده كل اللي عرفته ؟

المتهم ـ عارف حاجات كتير ، الستة في ستة بخمسة وثلاثين

الرئيس ـ اديك غلطت . هي ستة وثلاثين

المتهم ـ ساعات تكون كده وساعات تكون كده

الرئيس ـ بتنجح في اي علم ؟

المتهم ـ في كل العلوم ما عدا الحساب والجغرافيا والنحو ولنجليزي والرسم والهندسة والخط والمطالعة وبس

الرئيس ـ وليه بتتشاقى مع الاولاد وتضربهم

المتهم ـ بقى لما تتغاظ من واحد مش تدرمغ به الارض

المحكمة ـ حيث ان المتهم معترف ببلادته ووساخته وشقاوته ، حكمت المحكمة بطرده من المدارس وادخاله منزلا يخدم فيه لمدة عشر سنوات





الهلط والنتش

ما قولكم دام فضلكم في طالب يحب التدقيق ولا يحابي فكرهوه ولقبوه بالعنيد ، هل يستمر على التمسك بالحق و يقنع المكابرين او يتساهل فيموت كمداً من الهلط والنتش والكذب والخرافات ؟

محمد ابراهيم حسن

✻ الفكاهة ✻ الناس يا بني فريقان ، منهم من انت اعلم منه واعقل ، ومنهم من هو اعقل منك واعلم ، فاستفد ممن هو اخبر منك بالامور وجادله بالتي هي احسن ، والذين لا تراهم يفقهون شيئاً ليس اجمل من تركهم في النتش والكذب والخرافات ، لانهم لا يسمعون النصح ، ولا يقلعون عن تلك العادات الا اذا نهاهم عنها الزمن بما يلاقون من سوء العواقب ، وسيأتي وقت تعرف فيه ان « الصهينة » حكمة ، فاسمع ولا تصدق غير الحق ، ولا تجادل غير من تعلم انه ينزل على حكم العقل ، واطل التأمل في شؤون هؤلاء الناس فانها مدرسة اكبر من كل مدرسة

حرام عليه

لي اخ هو اكبر مني سناً يريد ان يفك عني الوصاية ويترك امري بيدي وانا لا ازال تلميذاً لا اعرف الزراعة ولا ادري في اي مكان أرضي ، فما قولكم ؟ قاصر

✻ الفكاهة ✻ لعل اخاك يمزح ، فاذا كان يقول ويهم بان يفعل فانه يخاطر بحياتك الاقتصادية فقل لاقاربك ليحولوه عن عزمه ، فاذا اصر فاسألنا مرة اخرى ، لطف الله بك ووقاك السوء ، انك من المتعقلين ، والله حرام عليه

أين المجانية ؟

انا طالب بمدرسة المنصورة الثانوية ولي من العمر ثمان عشرة سنة وايرادي السنوي لا يسد حاجتي ولا يقوم بنفقات المدرسة فهل افتتح محلاً تجارياً استعين بربحه ؟ م . ع . ر . ع

✻ الفكاهة ✻ لا يا بني ، لن تستطيع ان تكون تاجراً وطالباً في وقت واحد ، وليس من الحكمة ان تترك طلب العلم ، والتجارة صناعة لا تعرفها فلا تخاطر فيها بمالك الا اذا تعلمتها ، والذي عليك ان تبقى ولو ضيقت على نفسك حتى تتم الدراسة ، ألم تسمع المثل « كل سنة بصلاً وكل باقي السنين عسلاً » ؟

قصص جحا

هل مباح لي ان اجمع قصص جحا التي تنشرها الفكاهة منظومة واطبعها ؟ احد القراء

✻ الفكاهة ✻ هذا غير مباح لغير ناظمها او لمن يأذن له ناظمها ، حظرك هو مين ؟

هل أتزوج ؟

انا خادم باحدى المدارس الاميرية منذ سبع سنين ولا يزيد مرتبي عن ثلاثة جنيهات مع اني احسن الكتابة والقراءة وليس لي من الكيوف غير القهوة ولا املك غير منزل صغير جداً ، وليس معي غير والدتي العجوز ، فهل اتزوج ؟ متظلم

✻ الفكاهة ✻ بل انت مظلوم ، خطك جميل ، واسلوبك « مش وحش » ولكنك سعيد باستقامتك ، فتزوج ورزقك ورزقها على الله ، ليس من الضروري ان تأخذها من آكلات المكرونة ، خذها فقيرة تستلذ الطعمية والمدعوق الطرشي

ايهما يطلق ؟

انا شاب أناهز الثلاثين تزوجت امرأتين احب احداهما لجمالها واشفق على الاخرى لان لها مني اولاداً اخاف على مستقبلهم وقد انفصلت من عمل كنت اقوم به فصرت غير قادر على الانفاق عليهما فأيهما أطلق ؟ م . ع . م . ع

✻ الفكاهة ✻ اذا كنت يائساً من عمل تجده عما قريب فقل حادي بادي سيدي محمد البغدادي شاله وحطه الا على دي . وطلق الجميلة وابك عليها يومين و بعد ذلك تنساها ، ولا شك في انها ستتزوج لجمالها فلا تحرك الى المحكمة الشرعية ، اما الاخرى فان طلاقها مضيعة للاولاد وتبقى في قرابيزك ما دامت في الدنيا محاكم شرعية يا مسكين ، وكان مالك ومال كده ؟

تلميذ تلم

انا وتلميذ مشتركان في المذاكرة وقد قرب الامتحان ويحضر معنا تلميذ لا يحب المذاكرة فيما كسنا وقد طردناه مراراً ولكنه يحضر بتلامته فكيف نصنع ؟ علي حمدي

✻ الفكاهة ✻ ارغماه على المذاكرة معكما واذا امتنع فأطيلا احتقاره ولا تطرداه فانه اما ان يذاكر واما ان ينقطع عنكما ، الله يقطعه البعيد

الاغتياب

لي صديق يذمني في غيابي ويحلف لي انه لم يقل عني ما اكره فكيف الخلاص منه ؟

احمد لطفي

✻ الفكاهة ✻ احمد الله على صحبته لانه يمنعك من كل عمل شائن تخشى ان يطلع عليه فيذكره للناس . ليت لي يا بني صديقاً مثل هذا ، والله لو كان لكل انسان رقيب لاستقامت امور الناس . بس انت اللي مش واخد بالك

غير معقول

انا فتاة يتيمة الاب ولم تتزوج امي بعد والدي ولي اخوة ذكور وامي مع كونها لم تلد بنتاً غيري لا تميل اليَّ ، وكذلك اخوتي يكرهونني مع اني اخدمهم واقوم بحاجاتهم واسترضيها واسترضيهم فما سبب ذلك البغض وماذا اصنع ؟ م . ف

✻ الفكاهة ✻ مش معقول يا بنتي ، قد يكون لك شأن يؤذيهم في نفوسهم ، فاسأليهم واعملي بنصحهم ونحن نضمن لك محبتهم لان الظفر لا يخرج من اللحم



الامثال مصورة

٩ ــ من علمني حرفاً صرت له عبداً



أخبار مدرسية

تقدم أحد الطلبة لامتحان الجغرافيا فسقط في البحر الاحمر

سئل أحد الطلبة عن ثلاث مسائل حسابية فوقف يضرب اخماساً لاسداس

بلغ أحدهم أن ابنه سقط في امتحان النحو فاعطاه قرشاً ممسوحاً ممنوعاً من الصرف

لم يحفظ أحد الطلبة درس القواعد العربية وضربه أحد المدرسين فذهب الى والده وفي رأسه كسرة ظاهرة

لم ينجح أحد طلبة الصيدلة في الامتحان الاخير فطردوه من المدرسة وقالوا له ان الشحاتة كيميا

قال طالب ثانوي لوالده الاسيوطي انه سقط في علم الجبر فقال له ــ جبر ياخدك

سقط تلميذ في علم الهندسة وطلب من والده نقوداً يتفسح بها فقال له هندز

سئل أحد مدرسي الرياضة عن تلميذ ساقط في الحساب فقال انه بينه وبين الحجر النسبة التقريبية

في احد المدارس طالب لما يسأل عن شيء لا يعرفه في الجغرافيا (بوزه) يلف حول الارض

لم ينجح أحد طلبة الطب في الامتحان النهائي فصار كل طالب ناجح دكتور ــ وذاك طور

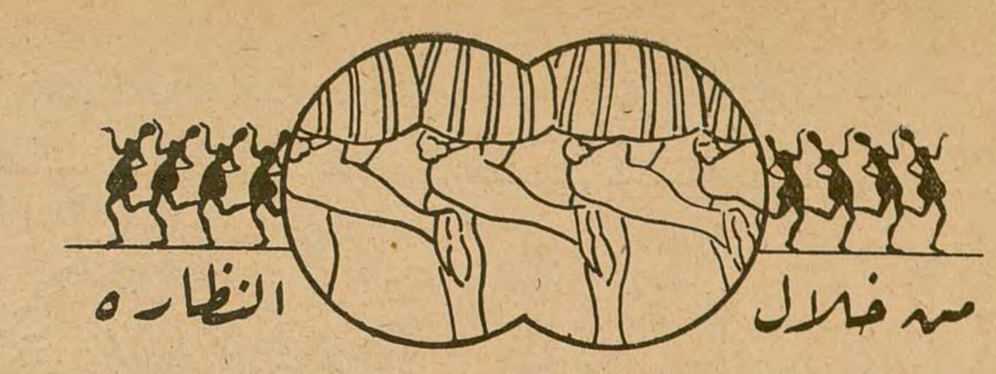
قضى أحد الطلبة طول السنة في اللعب ولماجاء الامتحان أعطوه شهادة فقر

بلغنا انه في مدرسة الحقوق طالباً حين يسألونه في امتحان الشريعة يتزحلق امام باب المواريث

سئل أحد الطلبة أثناء امتحان التاريخ عن هنري الثامن فقال :

— دخلت من عطفة لعطفة لقيت عريس في زفة لقيت حبيبي متكي على مخدة فستقي





حرس لعلام

دارت هـذه المحاورة بين اثنين من الطلبة ، أمام مدخل تياترو رمسيس ، في مساء يوم من ايام مارس الماضي :

— شفت الاستاذ علام جرى له ايه ؟

— لا . جرى له ايه ؟

— (بلهجة مسرحية وصوت جهوري) كان يمثل رواية « الذئاب » ، فسقط على الارض في الفصل الاخير سقطة عمياء ، تخبط رأسه على طرف الكرمي ، وشجت جمجمته ، وأصيب بجرح بليغ يقطر دماً ...

— أممكن هذا ؟

— نعم يا عزيزي . ممكن جداً ما دام قد وقع

— مسكين علام

— ده الفن شقلبه خالص

— اياك يقوم يعلمنا التمثيل في المدارس ويعلمنا كمان الشقلبه دي والسقوط المطين اللي يشج الجماجم ويسيل الدماء !

— ده ما يفوتش عليه أسبوع الا تصيبه مصيبة

— صحيح . يوم راسه ، يوم ايده ، يوم رجله ، يوم ...

— تعرف ؟ انا عندي اقتراح عاوز اقترحه بكره على الفرقة التمثيلية في المدرسة بتاعتنا

— وايه الاقتراح ده ؟

— لازم نعين حرس من الطلبة يحرسوا علام في رواحه ومجيئه ، ويقفوا وراء الكواليس في أثناء التمثيل ، وكل ما يشوفوا ان علام حايقع يجروا يسندوه

— والله فكره

وهكذا سيصبح للاستاذ احمد علام ، مدير التلامذة الفني ، حرس من الطلبة

يا بختك يا علام !

عشاق عبد الوهاب

لعبـد الوهاب عشاق كثيرون خصوصاً بين الطلبة

أعرف واحداً منهم يحفظ كميات هائلة من الاعلانات الكبيرة والصغيرة ، التي وزعت في الشوارع او نشرت في الصحف ، يوم كان عبد الوهاب يمثل دور مارك انطوان مع كليوبطرة - منيرة المهدية -

وساعدتني الصدف ان اطلع على بعض تلك الاعلانات فوجدت بينها واحداً نشرته احدى الصحف السورية ببيروت ، والى القارىء نص النصف الاخير منه :

« السيد محمد عبد الوهاب ، الذي ترى صورته فوق ، اعظم مطرب ، وصوته داودي ، يسحر الالباب . ومن لم يسمع عبد الوهاب كأنه لم يسمع شيئاً في حياته . صوت خارج من الجنان . وأنغام جديدة لم يسبقه اليها فنان . وسننشر لكم قصائده . وتباع اسطواناته في محل ... »

سامعين يا ناس ؟ اللي ما سمعش عبد الوهاب ما سمعش حاجه في حياته ...

بس عاوزين نسمع عبد الوهاب فين دي الوقت ، وهو مضرب عن العمل ؟

عشاق أم كلثوم

ولأم كلثوم ايضاً عشاق معجبون بها بين الطلبة . ولكن لا اظن ان واحداً منهم يجمع اعلاناتها كما يفعل صديقي باعلانات عبد الوهاب

اذاً ، خذوا يا أولادي . اليكم هذا الاعلان الذي نشرته احدى الصحف الفلسطينيه عن اسطوانات ام كلثوم ، لعله ينفع احداً منكم فيحتفظ به مع ما يحتفظ به من آثار المطربة الشهيرة :

« أم كلثوم وما أدراك ما أم كلثوم !

« صوتها كصوت البلبل الردّاح (كذا)

« أم كلثوم يا سيدي هي أم كلثوم

« هي مزيلة الهموم

« هي الفرفورة (كذا) التي تسكرك بلا اقداح

« واذا كنت لا تصدق فاذهب لسماع اسطواناتها عند ... »

ما رأيكم بهذا السجع البديع ؟

أما أنا ، فأفضل ان يظل صوتي كريهاً شنيعاً مزعجاً كما هو الآن ، من ان أصبح بلبلاً ردّاحاً ..

تلغرافات آخر ساعة

طيطوان في ٢٨ ابريل - وضع السيد عبد الله وزّان رواية عن حرب الريف أسماها « مأساة طيطوان » وسيدعو الطلبة المصريين لتمثيلها للمرة الاولى ، وتوزع الادوار كالآتي : حسن افندي يس ، عضو مجلس النواب وزعيم الطلبة سابقاً ، يمثل دور الزعيم السابق عبد الكريم . ومحمد بك شعراوي ، زعيم الطلبة الحالي ، يمثل دور مي محمد البقار زعيم الريف اليوم . وسيدعى ايضاً الاستاذ احمد علام ، مدرّب الطلبـة الفني ، للاشراف على إخراج الرواية (الاسبانية)

تونس في ٢٩ ابريل - قررت الحكومة هنا ، بناء على طلب الطلبة المصريين ، ان تلقي القبض على يوسف بك وهبي وأفراد فرقته وتعيدهم مكبلين بالحديد الى مصر ، لان مغادرتهم القاهرة تركت الطلبة في حيرة فأصبحوا لا يعلمون اين يقضون سهراتهم (هافاس)

لندن في ٣٠ ابريل - أطلق طالب مصري الرصاص على الممثل جفري فقتله وذلك بينما كان هذا الممثل يقوم بدور مصري في احدى الروايات ويظهر بمظهر مهزأ كما هي عادة الغربيين مع الشرقيين (روتر)

أبو نظارة

الفكاهة في الخارج



الام : لقد كبرت يا عزيزي فسننقلك الى غرفة أخرى اذ انه لا يليق بعد الآن أن تنام مع أمك

الولد : اذا كانت المسألة مسألة « كبر » فأفضل أن تنقلي أبي الى غرفة أخرى

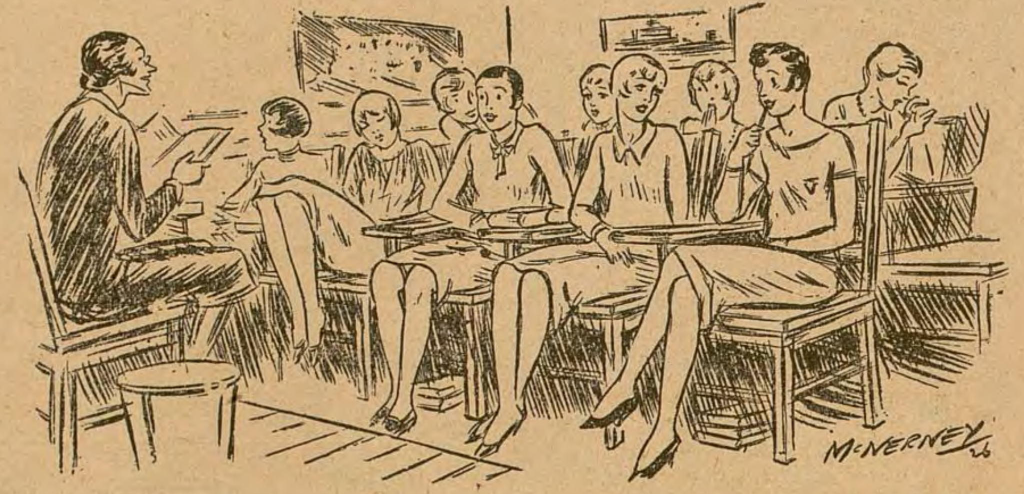
(عن أميركان)



أستاذ « علم طبقات الارض » في أثناء دفن زوجته :

— ما أبدع هذه التربة ! ان هذا التراب نموذج جميل يرجع الى العصر الحجري الاول

(عن بيل ميل)



تلميذات القرن العشرين

المعلمة : يجب أن تعلمن يا مدموازلات ان الضرورة أم الاختراع

احدى التلميذات لجارتها : هل تعلم يا ترى من هو أبوه ؟

(عن لايف)



في الاوبرا

— من هو هذا الرجل الذي يضرب السيدة يا أمي ؟

— هو لا يضربها يا عزيزتي

— اذن ، لماذا هي تصيح هكذا ؟

(عن أميركان)



الى اليمين

— يا حضرة الفلكي ، هل اقترب كوكب المريخ من الارض كثيراً ؟

— نعم اقترب ولكنه أسرع وهرب لانه « قرف » لما رآه في الارض

(عن بتي جورنال)

أسئلة الامتحان

الجغرافيا

(١) ما هي المدن المشهورة بتدميس الفول ؟

(٢) صف أقرب طريق بين المائدة وبين فمك ؟

(٣) ما هي المأكولات التي تستوي في خط الاستواء ؟

(٤) ما الفرق بين الجبل والانف ؟

(٥) تكلم على فوائد العيون الآتية : « عين حلوان · عين فيشي · عين الصيرة · عين الاعيان · عين سمكه · ع · غ · ف · ق · ك »

(٦) أين منبع النيل · أين منبع الكذب · أيهما اكبر افريقيا ام امبابه ؟

التاريخ

(١) في أي سنة تحارب نابوليون مع هرون الرشيد ؟

(٢) متى حفر محمد على باشا النيل ؟

(٣) في أي عصر اخترعت الدقه المنظومه ؟

(٤) متى كان كافور الاخشيدي بوابًا عند الخواجا زرفوداكي ؟

(٥) في أي سنة اخترع المصريون الفشار ؟

الحساب

(١) ثلاث زفف ضم ، الاولى قدر الثانية مرتين ، وحاصل ضرب الثانية في الثالثة خمسة جرحى ، فكم عدد كل زفه ؟

(٢) اذا كان طولك ١٥٤ سنتيًا وسقطت قطعة لحم من ارتفاع عشرين مترًا ووصلت الى فمك في ثانية ونصف فما هو ثقلها النوعي على معدتك ؟

الرسم

(١) ارسم خروفًا متوازي الاضلاع

(٢) اذا كان قطر الدائرة عشرين سنتمترًا فكم في مركزها من رجال البوليس ؟

(٣) ارسم رائحة وردة الزياح

اللغة العربية

(١) ما هو اسم النبي حارسه

(٢) ما نوع الجبل الذي تجر به الباء

(٣) تكلم عن مصادر الفلوس

(٤) اعرب قول الشاعر واشرحه

ولقد شربت من الزبيب زجاجة

فاسودت الدنيا وضاع نظامها

(٥) خاطب بالعبارة الآتية المذكر والمؤنث والمثنى والجمع مع التأكيد :

« ازغط ما تشتهي والبس ما تشتهيه الناس »

الانشاء

تكلم عن فوائد الذباب وأثره في العلاقات بين الصين والدول

الفكاهة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في الخارج ١٠٠ قرش
في مصر ٥٠ قرشا

عنوان المكاتبة :

(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)

تلفون : نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



موضوعات مهمة

في هلال « مايو » طائفة من المباحث الخطيرة نذكر منها ما يلي :

* ثلاثة أحاديث جليلة الشأن عن مشروع دائرة المعارف وما يتعلق به من مباحث علمية وأدبية : أحدها مع صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا · والثاني مع صاحب المعالي على الشمسي باشا · والثالث مع الاستاذ أحمد لطفي السيد بك

* ضحايا الكوكايين : بقلم أحمد شوقي بك

* الرسائل الضائعة : بقلم الاستاذ سامي الجريديني · فيها ملاحظات سديدة وانتقادات فكهة عن الغربيين والشرقيين بلسان فتاتين تتكاتبان من لندن و باريس

* الموسيقى والغناء في عصر الفراعنة : بقلم المرحوم محمود طاحون الامين المساعد بالمتحف المصري . وهو آخر ما خطه يراع هذا الاديب البحاثة النابه قبل وفاته

* الايام : بقلم الدكتور طه حسين

* الدين والعلم : بقلم الاستاذ سلامه موسى

* قصة غرامية ابطالها ثلاثة : الشاعر موسيه والكاتبة جورج ساند والطبيب باجلو · بقلم الدكتور نقولا فياض

* اعترافات مدمن على الكوكايين

* حول سيناء : جهود عالم سويسري قضى فيها نحو نصف قرن

* استفتاء الهلال عن « الكتب التي أفادتني » : في هذا العدد ردان احدهما للدكتور سعيد أبو جمرة صاحب جريدة الافكار البرازيلية والآخر للاستاذ سلامه موسى

* زوجا ليونتين : قصة من تلخيص الدكتور طه حسين وقد علق عليها بأسلوبه الذي لا يجارى فيه

* مقالات متنوعة : عن المصور تسيانو وبدائعه الفنية · اكبر فندق في العالم . الحروب القادمة · الخ · · · الخ

* * *

هذا قليل من كثير · و بعد قسم المقالات قسم الابواب الشهرية التي تحوي قدرًا عظيمًا من الفوائد والنبذ والشذرات والاخبار العلمية

تخفيض

في قيمة الاشتراك بمجلات

« دار الهلال للطبع والنشر »

أيها القارىء الكريم

أنت ولا شك من أهل هذا العصر المستنيرين الراغبين في التقدم والفلاح . فلا غنى لك اذاً عن القراءة ـ وبخاصة قراءة المجلات الراقية المتقنة التي يشترك في تحريرها أقدر الكتاب وأشهر الادباء

ان « دار الهلال للطبع والنشر » قد وضعت نصب عينها تزويد قراء العربية بطائفة من هذه المجلات ـ فعنها يصدر « الهلال » المجلة الشهرية الفريدة في مباحثها النافعة وموضوعاتها الطلية وهي لسان حال النهضة العصرية تعرض للقراء أحسن ما تنتجه القرائح الشرقية والغربية في أسلوب سلس قريب المنال . وعنها يصدر « المصوَّر » أتقن المجلات الاسبوعية وأرقاها وأكثرها رسوماً وصوراً . و « كل شيء » المجلة العامة المباحث التي تقدم العلوم والآداب والفنون في أسلوب مبتكر يفهمه الخاص والعام مع ظرافة ودعابة وقد أصبحت مجلة الشباب النزاع الى المعرفة والتجدد من الجنسين الخشن واللطيف . و « الفكاهة » وهي المجلة الانتقادية الجامعة بين الجد والهزل التي لم يصدر مثلها في العالم العربي والتي تضاهي أرقى مجلات العالم الفكاهية من حيث مرتبة ما ينشر فيها من مقالات ونبذ ، ورسوم هزلية وانتقادية

ولعلك حتى الآن كنت تطالع هذه المجلات أو بعضها بغير انتظام . ولكن لماذا لا تضمن ورودها اليك في مواعيدها فلا تفوتك فوائدها ويتيسر لك حفظ مجموعاتها ؟ اننا أردنا أن نسهل عليك اقتناء هذه المجلات فقررنا ان نخصم خصماً غير يسير في قيمة اشتراكها لمن يشترك في اثنتين أو أكثر منها فانظر في الجدول التالي وتفهمه جيداً ولا شك انك واجد فيه من التخفيض ما يرغبك في طلب الاشتراك

اسم المجلة	في مصر	في الخارج
	قرش مصري	قرش مصري
مجلة الهلال (شهرية) وحدها	١٠٠	١٣٠
« المصور (اسبوعية) »	٥٠	١٠٠
« كل شيء (اسبوعية) »	٥٠	١٠٠
« الفكاهة (اسبوعية) »	٥٠	١٠٠
الهلال ومجلة اسبوعية	١٢٥	٢٠٠
« ومجلتان اسبوعيتان	١٦٠	٢٧٥
« وثلاث مجلات اسبوعية	٢٠٠	٣٤٠
مجلتان أسبوعيتان معاً	٨٠	١٦٠
ثلاث مجلات اسبوعية معاً	١٢٠	٢٤٠

يخصم ٥ في المائة من الاسعار الموضحة أعلاه لمن يشترك عن سنتين ويدفع مقدماً . ولا يعتمد الخصم المبين أعلاه الا اذا أرفقت القيمة بالطلب عند ابتداء الاشتراك ومن كان مشتركاً في احدى هذه المجلات فله أن يستفيد من هذا التخفيض حين يجدد اشتراكه عن سنة جديدة

دار الهلال للطبع والنشر

تأسست سنة ١٨٩٢

الهلال

مجلة شهرية : لسان حال النهضة العصرية

اشتراكها في مصر ١٠٠ قرش وفي الخارج ٢٧ شلناً أو ٦ ½ دولارات

المصوَّر

سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

اشتراكه في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً أو ٥ دولارات

كل شيء

مجلة أسبوعية جامعة فيها شيء من كل شيء

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً أو ٥ دولارات

الفكاهة

مجلة أسبوعية : جد في هزل وهزل في جد

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً أو ٥ دولارات

مطبوعات الهلال

انفس الكتب والمصنفات العصرية

اطلب قائمتها ترسل اليك مجاناً

شعار الهلال على الدوام :

الى الامام !

قصص جحا مصورة — جحا معلم كتاب



جحا وقف وسط التلاميذ ف الامتحان الاخراني
وقال لهم يا ولاد اياك واحد يغش من التاني



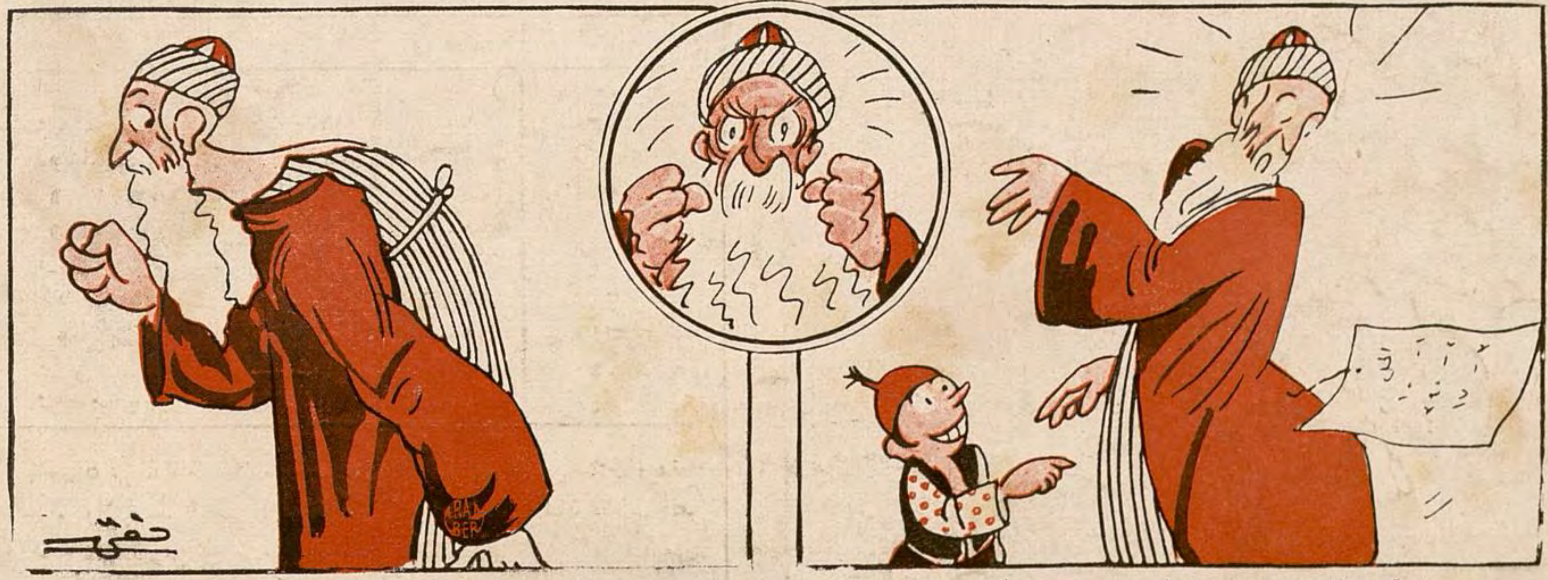
قام الولد ابنه العفريت شاف الجواب دغري وسهاه
وعنها راح كاتبه ف ورقه وراح معلقها له وراه



وكامه علشان يندار ويبقى ضهره للأولاد
ولما طول ف كلامه قام قال له بس انسد يا واد



وبعد حبه كمان اندار قاموا التلامذة شافوا الحل
وعنها قول فرحوا وكتبوه بشكل واحد همّ الكل



وبعد ما تم الملعوب قام الولد قال حوش يابه
جحا اتلفت شاف الورقه وقال دي خايله كدابه

واتغاظ وجز على سنانه

وتاني يوم لبس الجبة وكل حاجه بالمقلوب
قال اما اشوف مين ح يعلق ورق ورايا ابن المركوب